

## La danza irrumpe con fuerza en la Quincena Musical



*Dos escenarios emblemáticos, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Tabakalera y el Teatro Victoria Eugenia, acogerán los seis espectáculos*

*Kukai Danza presentará el estreno absoluto de «Eta orain zer?», en el marco de la Quincena Andante*

**San Sebastián, julio de 2022.-** La danza vuelve a reinar en la Quincena Musical de San Sebastián con seis espectáculos diferentes que abordan desde lo más contemporáneo hasta el ballet flamenco.

El Teatro Victoria Eugenia y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, vuelven a ser protagonistas del Ciclo de Danza de Quincena Musical para ofrecer, en esta edición, una serie de espectáculos protagonizados por artistas y agrupaciones referentes en el sector.

Los días 11 y 12 de agosto, en el patio de Tabakalera, Jone San Martín y Mikel R. Nieto estrenan «Aditu», un espectáculo multidisciplinar que aún música, danza y expresión corporal con un mensaje inclusivo que hace partícipe al público sordomudo dentro del espectáculo. «Aditu» surge como una propuesta diferente, en la que los bailarines forman parte no solo del hecho coreográfico, sino también del comunicativo mediante



coreografías que usan y se inspiran en la lengua de signos. En palabras de sus creadores: «Aditu quiere convertir los signos en movimientos y estos en sonidos, mostrando cómo una audición imposible inscrita en una oralidad silenciosa y silenciada tiene la gran capacidad de hacer que todo sonido implique comunicación y movimiento».

«Dead», la propuesta de Judith Argomaniz y Lasala, llegará el 18 de agosto a Tabakalera para introducirnos en la vida de cuatro mujeres que luchan contra su contemporaneidad. La sociedad actual, como quimera en busca de la mujer perfecta, será el obstáculo al que estas cuatro protagonistas deberán enfrentarse para traspasar los límites y romper con lo establecido.

Estos dos espectáculos ya mencionados, vendrán acompañados por tres cápsulas protagonizadas por Lokke | Olatz de Andrés. Los días 17 y 18, Lokke presenta tres de las cápsulas que conforman su espectáculo “Doppelgänger”, una pieza itinerante que respira con la idea del doble y la transformación del tiempo. Dentro de Quincena Musical se presentarán las cápsulas Doppel-C3PO: en donde dos cuerpos casi ingravidos confrontan el tiempo cotidiano en un juego de perspectiva. Doppel-Xake: donde dos cuerpos absorbidos por el juego del ajedrez se pierden en el tiempo de una partida, y Doppel-Leo:



en la que dos cuerpos camuflados se desdoblán y funden continuamente en un diálogo de semejanza y diferencia.

El Teatro Victoria Eugenia acogerá el 17 de agosto el homenaje que el Ballet Flamenco de Andalucía le hace a la figura de Federico García Lorca, con motivo del centenario del estreno de «La mariposa blanca», obra que hizo debutar a Lorca sobre las tablas y cuyo desastre fue salvado por la bailarina del momento, La Argentinita —cuyas danzas y movimientos cautivaron el público y a la crítica—. De esta forma, el Ballet Flamenco de Andalucía nos propone un espectáculo que viaja, desde la contemporaneidad, a aquellas danzas que marcaron un antes y un después en los albores del siglo XX. Desde figuras como Antonia Mercé: La Argentina, Encarnación López: La Argentinita, Carmen Amaya o Martha Graham, esta propuesta aúna todas estas coreografías emblemáticas para trasladarnos a un momento cumbre en la historia de la danza, del teatro y del cine.



Además, **Kukai Dantza** está de enhorabuena porque celebra su vigésimo aniversario. Para la ocasión, la compañía liderada por Jon Maya Sein (Errenteria, 1977) ha creado un nuevo espectáculo, «Eta orain zer?», cuyo estreno absoluto tendrá lugar en el marco de la Quincena Andante. Lekuona Fabrika de Errenteria será el espacio donde verá la luz este proyecto especial el sábado 27 de agosto, a las 20.00 horas. Cuenta además con la música original de Pascal Gaigne y la interpretación en directo de la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO).

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la  
83 Quincena Musical se puede consultar en  
<https://www.quincenamusical.eus/es/>

<b>Venta General de Entradas</b>
A través de

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Nacho Castellanos [nacho@thebridge.es](mailto:nacho@thebridge.es) / Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es)



<https://www.quincenamusical.eus/es/>

y las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Nacho Castellanos [nacho@thebridge.es](mailto:nacho@thebridge.es) / Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es)